



# අයෝමය කාන්තාවගේ අභාවය The Iron Lady is no more !

# **Mrs Margaret Hilda Thatcher (1925- 2013)**

**"I am not a consensus politician.  
I'm a conviction politician."**

“ ම ) එකමතින්හාවයේ දේශපාලනාවක් නොවේ  
      ම ) කැපවීමේ දේශපාලනාවකි.”

**මහා ව්‍යුතානුයේ තිපුව අගම්භීතිය මාගුව තිල්බා තැවර් මහතමිය අද අවසර්ගමන් යයි. මේ දෙය මොනොන් ලෙන්ච්චනයේ ගාන්ත පාඨුල දේවස්ථානයේ විශාල පිරිපක්ගේ, විශේෂයෙන් මහජිල සහ ආදිපාදවරයාගේ ද, සහනාගින්ව යෙන් ඇයගේ අවසර් කටයුතු පිළුවෙන් පවතී. මෙම අවමුණුල බලන්නට මහා ජනකායක් ඒ අවට උදුසාන සිටම පිරි සිටිති.**

තුවර් මහත්මිය ව්‍යුතානායේ දෙපැන්තල්ගේ ප්‍රක්ෂේ වන කොන්සිජර්වේට්වි හෙවත් ලෝර් ප්‍රක්ෂේ 1975-1990 දක්වා නායිකාවය. ඇය 1979 දී එකට බලයේ සිටි තේම්ස් කුලහන්ගේ ලේබර් හෙවත් ක්‍රිකිරු ප්‍රක්ෂේ පරදවා බලයට පැමිණ අගම්ත්තියුරුයට පත්‍රියෙය ත්‍රිතානායේ ප්‍රථම අගම්ත්තිය විය යෙය. එවක් පටන් 1990 දක්වා ඇය අගම්ත්ති මුරුය උස්ස දැරුණු ඇතුළත් එය දැවැන් එක්වා ප්‍රක්ෂේ සිටි තුනැත්තිය ලෙස ද ඇය ඉතිහාසයට එක්වාව ය.

1979 දී මහා ව්‍යුතානුත්වයේ ජනතාව ඒ දීනවල රට පුරු සැම කුළුනුම් දක්නට වූ කම්බරු තුවලිවර්තන ගැන මහෙ ලෙස හිඛවට පත්ව කළකිරී සිටි ප්‍රමාණය. බලයට ආ ඇය වනත්තී පාමිත්වල නිර්දේශ වුවාය. ව්‍යුතානු අර්ථිකයින්හා ගොඩ ශේෂනාවට නම් තුළ ක්‍රියාලාග්‍ර ගත යුතුයයේ ඇය විශ්වාස කළාය. ඒ සමහර ආර්ථික ප්‍රතිපත්ති සමානා ජනයට හිරුනුරුයකියේ සමහරු කු ගැසුවිත් ඇය එවාට ඇපුමිකත් දුන්නේ තැනු. ඒ යුතුයේ අයිආර් නමති අධිරෝ විශ්වාසකාර කණ්ඩායම ලෙනවින යේ හැම තුනකම පාහේ බෝම්බ පිටරු කාලයකි. තැව්රි මහත්මිය පහ ඇයගේ ඇමති මණවිලය සාක්තිය කරන්නට වූ සැපුලුම් බොහෝය. එහෙතු ඇය තුළක්වාදීන්ට කිහිදු ඉඩකි දුන්නේ තැනු. යියල්ල නමුවේ තොපුකිල තොසුල් සිටියාය.

පෝක්ලන්ඩ් පුද්ධය ඇයගේ තරම කොතොකුදුයි ලොවට පෙන්වූ සාධකයකි. දහිල් අත්ලන්තික් සාගරයේ ව්‍යුතානාසට අයන් දුපතක්ව තිබෙන පෝක්ලන්ඩ් දුපත තමන්ට අයන් යයි ආර්ථනාවීනාව පිතයි. මෙනියා 1982 දී එය යත් කරගුන්ම සිංහය ආර්ථනාවීනා හුම්දාව එයට පහර දුන්නේය මුවන් උතුවේ තැව්ර මහත්මිය අගම්ති දුරයට පත්වුයේ ඒ ලෙස් නියා, ඇය කාන්තාවක් බැවින් පුද්ධ නොකාට, ආර්ථනාවීනාට දෙනුම දී දුපතන් මුවන්ටම දීලා දායියයි කියාය. මුවන්ගේ උතුවේ එතැව්ල වැරුදිය. තැව්ර මහත්මිය මෙහේ ඉතා දැඩි ලෙස කියා උතුවේ ආර්ථනාවීනාට පෙරලා පහර දී එවා දම්, දුපත යැන් අත්කර ගන්නා බවයි. ඇය ඒ අනුව ක්‍රියා කළාය. ආර්ථනාවීනා තවයින් 649 ක්ද ව්‍යුතානා යොල්දායුවන් 255 ක් ද පුද්ධයෙන් මිය තිය අතර පොක්ලන්ඩ් දුපත යැන් තුනානායට හිමිවිය. තැව්ර මහත්මියගේ ක්රියා ඉන් තවත් විභුද්ධයෙන්ය. අයන් ලේඛි හෙවත් අයුරුමය කාන්තාව යයි ඇයට තමන්ක පටබුදුයෙන් මේ නියාය.

ତୁଲିର ମହାତ୍ମିଯାର ଶୀଘ୍ର ଦୋଷ କି ଅଯ ଆର୍ପିକିଯ ଫୁଲାଣ୍ଡା  
ଅଯେଇ ପ୍ରତିପନ୍ଥିଲ ହୋଇ ପୂର୍ବତ ଦକ୍ଷିଣାମେ ଦୂରତ୍ୟ. ଶୀଘ୍ର ଅଯ  
ପ୍ରକଳ୍ପିତାଧ୍ୟାବ ମୁଦ୍ରା ମୁଖ୍ୟମ୍ଭାବରେ ପରିଚାରିତ ହାତି ଦର୍ଶନ ହୁଏ ବାକିବିତ୍ତ  
ଲିଲେ ଦ୍ୟୁମନି ତଥିମନ ଲନ୍ଧନରେ ବେଳିଲି ପିତିରେନବି ଆଜ.

මා එළගන්තයට ආවේ තැවර් මහත්මිය අගම්බුද්ධ වූ අභ්‍යන්තරය. මා වැනිම මෙහි අද සිටින බොගෝ ලාංකිකයේ ඒ පුගයේ කිහිපි කරදරයින් තොරව ගැහැනීමේ කටයුතු කළහ. තොද රකිතයාල තිශ්පුත්ත වූහ. සිය දුරුවන්ට තොද අධ්‍යාපන යක්ද ලබා දුන්හ. ආර්ථික කරදරවලින් තොර පිවිතයකට පදනම සභාගාන්තව අපට හැකිවිය. කුමන හේතුවක් මත කුවුරු මෙළුවනා ස්විත මාගුව තැවර් මහත්මිය කෙරෙහි මෙහි වෙළඳ ශ්‍රීලාංකිකයින් වන අප තුළ විශාල ගොරවයක් ප්‍රවිතින බව ඇඟිය. එතුමියට උතුම් වූ හිටින් සුව අත්වේ! - දියු

**ස්තූතිය !  
Thanks !**

**କନ୍ଧିବନୀ** ଖେଳଦି ଲିଖାର୍ଯ୍ୟ ଆତ୍ମଲୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀବନୀ  
ରୂପବନୀରୁ ହିନ୍ଦୁରୁ ପିଲାରୁ ଲିଖାର୍ଯ୍ୟରୁ ଲିଖାର୍ଯ୍ୟରୁ  
ଲିଖାର୍ଯ୍ୟରୁ ଲିଖାର୍ଯ୍ୟରୁ ଲିଖାର୍ଯ୍ୟରୁ ଲିଖାର୍ଯ୍ୟରୁ

ଲନ୍ଧବନ୍ୟେ କ୍ରିଲ୍-କା ଲହକୋଲଙ୍ଗାରଙ୍ଗ  
କାର୍ଯ୍ୟକୁଳେ ପ୍ରକାଶିତ କିମ୍ବା ଜୀବିରଙ୍ଗ

ମଣେବିଲୁଗ୍ରେସ୍ ଲେନ୍ କୋର୍ପ୍ କ୍ଲାବ୍ ଏବଂ ହାର୍ଟ୍ ଏବଂ ହାର୍ଟ୍ ଏବଂ  
ଲେନ୍ କୋର୍ପ୍ କ୍ଲାବ୍ ଏବଂ ହାର୍ଟ୍ ଏବଂ ହାର୍ଟ୍ ଏବଂ ହାର୍ଟ୍ ଏବଂ ହାର୍ଟ୍ ଏବଂ  
ଆୟନନ୍ଦଯାତ୍ରା ଲାରଗେନ ଲୀଡ ପାଯକିଡ଼ିନ୍‌ଟର୍ ଏବଂ  
ଲୋଗନ ହୁକ୍ରି ପରିଦ୍ଵେ ପେନେନ କୁନ୍ଧକ  
ପ୍ରାଦୃତଙ୍କ କଲ ଦିଲ୍‌ଲିମିଟ୍ ଲିଲିଲ୍ ଆୟନ ଲିଲିଲ୍  
ଚିନ କ୍ଷାଯିନ୍‌ଲ ଲିଲିଲ୍ ଲିଲିଲ୍ ଲିଲିଲ୍ ଲିଲିଲ୍ ଲିଲିଲ୍  
ଲୋକାର୍ଥିନ୍‌ଟି ବେଳୁହରିନ୍‌ଟି  
ନର ତମ ବୁନନ ଯୋଦୁଲିମିନ୍ ଲୀଡ୍‌ମ ତମ ପ୍ରଦୃତ  
ରୈକ କ୍ଷାଯି ଅପ ପର୍ଯ୍ୟ ଲେନ୍‌ଲିମିନ୍ କ୍ଷାପକଲ  
ଦିଯାଏ ଶିତଲିତନ୍‌ଟିର୍ ନିର୍ମିଲ୍‌କ୍ଷାଯି ପର୍ଯ୍ୟ  
କର୍ମତନ୍‌ଟି ବିନ ରେଷ୍ ପ୍ରନାନ୍‌ଟ୍ ମହନ୍ତା ପନ  
ଶିନ୍‌ଟକ ପ୍ରନାନ୍‌ଟ୍ ମହନ୍ତାର୍ ମେ ଲିପର 16 ପ୍ରର୍ଦ୍ଧ  
ହୁମ ମପକମ କ୍ଷାତ୍ରିତନ୍‌ଟିମ ଲୋକାର୍ଥିନ୍‌ଟିର୍  
ଲୋକାର୍ଥିନ୍ ଗେନ ଗୋପ୍ ଦ୍ରନ୍ ଲୋହେନ୍ ଅୟବ୍

ପ୍ରାଣରେ ଆରିପ୍ତ ନାଗରେ ଫୁଲମୁକ୍ତ କୁର୍ଦ୍ଦୁ  
ମହାଶୀଳ୍ୟର. ଅମର ଶୁଣିବେଳେ ମହନ୍ତାର. ପ୍ରାଣ  
ଯେ କେବେ. ଆହନ୍ତିରେ ହିତିଯନ୍ତିର ହା ପରିଵାହୀର  
ବିନ୍ଦୁରତନ ହିତିଯନ୍ତିର. ଧୂନାଲୀଯେ ଦିଲିଦେଖିଯେ  
ଦିଲିମାରୁମ ହିତିଯନ୍ତିର. ଜୟ ହା  
କ୍ଷିତିତି ବିଶେଷକେବେଳେ ଛୁପିଲାର, ପ୍ରିୟାଲିଦ୍ଵା ବାଁକୁ  
ପରଦିନ ହା ଲାମାର ମଦ୍ଦନ୍ୟାକ ଦ୍ୟୁମ୍ଭ୍ୟନ୍ତିର.  
ନାଲିଦୀନରେ ଆଲାର୍ଯ୍ୟ କ୍ରୀତ୍ୟ କୁମାରପିଙ୍କା  
ମହନ୍ତିଯର. ବିଚଲିତିଲୁଣ୍ୟାବେ ମେଲନ୍ତି ପନ୍ଥାଗୋବି,  
ଶପନ୍ତି ଦିର ହେରନ୍ତି ଯନ ମହନ୍ତିରୁରୁନ୍ତି,  
କୁଲିପ୍ରାଣିଯାବେ କ୍ରିପ୍ତାଳି କୋପୁର୍ବୁଲ୍‌ଲ, ଲୋକ  
ଦ୍ୱାରାର୍ଥିତ ହି ପ୍ରମନା ବନ୍ଧୁମାର, ପ୍ରିୟକା  
ଦୀଲନାର ମହନ୍ତିନ୍ତିର, ଉଦ୍ଧିପ୍ରତ ହି ନିର୍ଦ୍ଦିଲ୍  
ମନୋଧୀର ରଜ ଲିଲାର ଯାପା ମହନ୍ତିନ୍ତିର,  
କୁନବାଲି ଦିଲିତ ବିଶେଷିଙ୍କ ସଜ ନେଦର୍ଦଳନ  
କାହେ ଥିରାଙ୍କ ପେରେରୁ ଯନ ମହନ୍ତିନ୍ତିର.

ଶ୍ରୀଲକୁଳେ ନିଃମୂଳନ ମେନଦିପ୍ତ ମହନାବି, ରଧିକା ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦର୍ଶନ ମହନିତିଯାର, ତଳାଗତ ଚାପିଦିଏ ମହନାବି, ସଙ୍ଗର ରଜନିହ ମହନାବି, ବିଶ୍ଵାମୀର କେବେ କେବେ ନିଃମୂଳନ ମହନାବି, ଦୁର୍ଦ୍ଵା ଦୈତ୍ୟିନ କର୍ମତଃ ଗାତ୍ରିଣୀ ପ୍ରମାଣାତ୍ମକର ମହନାବି, ରେଖିର ପର୍ବତୀ ଦେଇ ଲିତି କର୍ତ୍ତାମାରନ ମହନାବି ଉପର ଲିତି କୋମିକାର ମହନାମାରନ ପରି, ଲିତିଲେ ରନାତ୍ମିନ ମହନାବି, ଲର୍ଦ୍ଦ ଦୁଷ୍ଟାତ୍ମକର ମହନାବି ତରଂଗ ଆଯନାନ୍ଦେ ବିଶ୍ଵା ର୍ଯ୍ୟାମନାୟକ ମହନାବି, ଶୁଣେଗୋ ବିଶ୍ଵାମୀ ପ୍ରମାଣିତ ମହନାବି, ଦ୍ୟାଵିଂଗ ଚାପି କୋମି ପ୍ରମାଣିତ ମହନାବି, ତୁଳାଦିନ ଦୁଷ୍ଟାତ୍ମକ ମହନାବି, ଆମାୟି ପ୍ରମାଣିତ ମହନାବି, କିରିତିରଦିନ ମହନିତିଯାର, ବିଲ୍ପାତ୍ମି ପେରର୍ଯ୍ୟ, ବିଲ୍ପାତ୍ମି ବିକୁଳ ରନନ୍ତର, ପ୍ରମେ କିନ୍ଧୁନିଷ୍ଠାର୍ଲ, ଲିତିଲେ ଅଳଙ୍କେବେଳୀ, ଅଞ୍ଚର ହୃଦୟବି ଯନ ମହନାମାରନ.

ମେହି ମା ପଦନ୍ତ କଲେ ନାମି ରୀକଟିକି  
ପଦନ୍ତ କରନ୍ତିଆ ନାମି ତଥିର ନାମି ରୁହିଯକ  
ଶୀକନ୍ତ କରନ୍ତିର ପିଲୁଲେଖି. ମକ୍ନିଭ୍ୟାଦ ଲେ ପିଲୁ  
ଲେଖିବ ମେମ ଲାକ୍ଷ ବିନ୍ଦିର ପ୍ରବିନ୍ଦିତର କିପିଯାଏ  
ଆକାରଯକିନ୍ତ ଅଭିନନ୍ଦ ଲି ଏହି ପ୍ରବିନ୍ଦିତର  
ଛୁମନ ପିଦ୍ୟକିନ୍ତ ହେବ ଆଦିର ଅନ୍ଧାଳେ ଦୂନ୍ତ ଅଯ  
ନିଭ୍ୟାଯ. ଲାକ୍ଷ ବିନ୍ଦିର ଗୁନ କନ୍ଦାକରନ ବିବ  
ବିଷେଷ କୀପ ଦେନେକ ଲେତି.

ଲୋକାବିନିତି ଯନ ନାମ ମେଳେ ଦ୍ରନୀଙ୍କେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା  
ଲେ ତରଂଗୀ ଆସନନ୍ତେ ଶିଥିର ରୁମନ୍ଦାଯକ  
ହିତଲିବାଯ. ପ୍ରତିଲି ପଞ୍ଚ ହିର୍ମାଣ୍ୟ କରନ୍ତିନାହିଁ  
କୋମିଟିଫ୍ରେଵର୍ସ୍‌କୁ ନୋଟିଭିଷ୍ଟ ମର ତମ କୋମି-  
ଫ୍ରେଜ୍‌ର୍‌ପର୍ସ ରୁବି ଦ୍ରନୀଙ୍କେ ଲିନ୍ତନ କବିରୁଳ  
ଅନୁଭ୍ରାଯ. ଲିନ୍ତୁ ଏହି ଦ୍ରନୀଙ୍କେ ଲିନ୍ତନ  
ବେଳେନୀରିତିନାହିଁ. ଦିନାଳ ପାଦିତି ଆରମ୍ଭକର  
ଲମ୍ବକ ପାଦୀ ଲୋହ ମେଳ ଦ୍ରନୀଙ୍କେ ପ୍ଲଟଟ୍‌ର୍‌ପର୍ସ  
ପିରିଵର୍ଦନ ଲଭନ୍ତିଯାଇ. ଆନନ୍ଦ କାର୍ଯ୍ୟବିତମି  
ହିତଲିବା ମୁଲ୍କ ପାଇଁ ମୁଲ୍ଲି ପିନ୍‌ର୍‌ଟାର୍ ତେବେ  
ଦ୍ରନୀଙ୍କେଯ. ଅପଲିତିରେ ଲାଙ୍ଘନିନ୍ତି ବିହାର୍‌ଯେ  
ଲିପିରଖାଣ ନାହିଁଲେଯେ ପ୍ରତିଲି ଧଳିମି ଲିପିଯ  
ଲୈବିଲ. “ମାତ୍ର ମାତ୍ରିମନ୍ତ୍ର ପଲ୍ଲେଶ୍‌ଯେ ଲିବା  
ଦ୍ରନ୍ତିଯ” ଯନ ପାଦୀ ମେଳ ଯେତିନା କଲେ  
ମେଇତାନୀଙ୍କେ ରତନଶେଖି ହାତୁମିର୍ଦ୍ଦିର୍‌ଲେଇୟ.  
ଦିଦିର ଲିନ୍ଦ୍‌ପେନକର ହିତଲିବା ଦିନାମୁଦ୍ରା ତାହିନ୍ତି  
ଅଣେକପାଦ ବିଶିଷ୍ଟ କୋମିଟିଫ୍ରେଜ୍‌ର୍‌ପର୍ସ ପଞ୍ଚକୁଠି  
କଲକ ମେଳ ବୁଝି କଲେଯ. ତପନନ୍ତେ ଲେବେନ  
ଦିର ହେରନ୍ତି ହିତଲିବା କୋମିଟିଫ୍ରେଜ୍‌ର୍‌ପର୍ସ  
ପେନ ଲେବେନ ଦିନାଲ ଅକର୍ ଲିର୍ବି ପଞ୍ଚଦିନ

ପେଟର ପ୍ରସାଦ କାନ୍ତିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପାଠ ପଞ୍ଚମ  
ଜୟନନୀ ଥିଲା ତିବିଣୀ ।  
ମେ ପ୍ରକଳ୍ପିତ ଲିପର 16 ପ୍ରସାଦ ଲକ୍ଷ୍ମିନାଥଙ୍କିର୍ଯ୍ୟର  
ଲିପି କରି କବି କବି ଲିପି ପିଲୁ ଦେନାପାଦ  
ଲକ୍ଷ୍ମିନାଥଙ୍କିର୍ଯ୍ୟ ପାଦକ ଅଭିନନ୍ଦନାପାଦ  
ମା ଦ୍ୱାକ ହେଁ ନୋଦ୍ୱାକ ମର ତିନିର ପୂଜା  
ପ୍ରାର୍ଥନା କାଳ ଅଧିଯାତ୍ମିକ ମରି ହେଲାଯାଗତର  
ଦେଖିଲିଯ ପ୍ରଦେଶ କରିଲି । ମେ ଦ୍ୱା ଵିଲାଲ ପାଦକ  
ଅଭିନନ୍ଦନାକୁ ଲେନରମି କୁଣ୍ଡଳ ପରାଯକୁ ପାଇଲା  
ପରାଯକୁ ଲେନେ କେବେଳୁଦି ତମ ନିରାମିତ ପ୍ରଦେଶମିଳିଲି  
ଶୈଳିତରରେ କିମି ଦେଇନାକ ମର କଲ ଅନନ୍ତକ ନୋଦ୍ୱାକ

♦ ଦ୍ୟା ଆନନ୍ଦ ରଣାନ୍ଦିତ



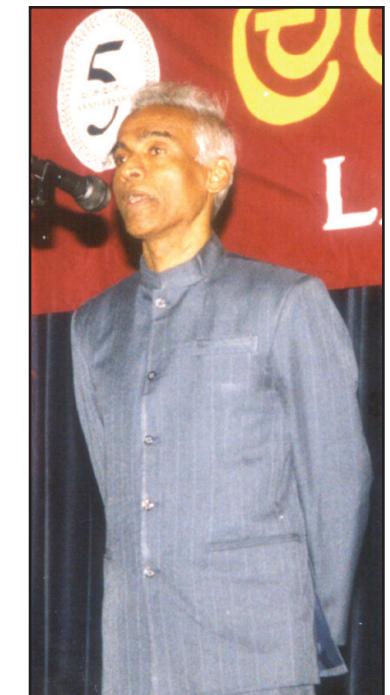
Dr Gnanesh, Denzil Lazarus, Rohan Amarasinghe & Lakshmi Perera



සංගීතඟ වික්රේ රත්නායක  
දුරින් ලංකාවිත්තියේ දකුටීන්  
සංචාරකර පහන දැලුවමින්  
Maestro Musician Victor  
Ratnayake attended 10th  
Anniversary of Lanka Viththi in  
2007 in North London. He is  
flanked by the Sri Lanka's  
deputy High Commissioner Mr  
Sudantha Ganegamaarachchi  
and Major General Prasad  
Samarasinghe.



Sri Lanka High Commissioner Mrs Kshenuka Seneviratne lights the lamp at Lanka Viththi's 10 th Anniversary.



---

Professor  
K. N. O. Dharmadasa  
මහාචාර්ය කේ. එන්. ඕ. දර්මදාස