



සදහරම් නිහඬවුණු ඒ තාල තරංගය

මගේ මතක පොතෙන්....



විජේරත්න රණතුංග මාස්ටර් සිය සුපුරුදු වාදන භාණ්ඩ සමග

ශ්‍රී ලංකාවේ මෙතෙක් බිහිවූ දක්ෂතම සංගීතඥයින් අතුරින් කෙනෙක් පසුගිය සැප්තැම්බර් මස 17 වන දා මෙලොවින් නික්ම ගියේය. ඒ අන් කිසිවෙකු නොව අපේ විජේරත්න රණතුංග නම් විශිෂ්ඨ තබලාවාදකයා ය. ප්‍රචිත සංගීතඥයා ය. දශක හතරක කාලයක් පුරා නිත්‍යාදර්ශීන් ඒ තාල තරංග මාලාව සදහනට නැසී ගොස්වී ගියේ ය.

විජේරත්න රණතුංග මහරගම මධ්‍ය විද්‍යාලයේ ශිෂ්‍යයෙකි. රජයේ සෞන්දර්ය විද්‍යාලයට බැඳී සංගීතය හැදෑරූ ඔහු ඒ පීඨයෙන් තබලා හා ගායනය පිළිබඳව ඉහළ සුදුසුකම් ලබා 1976 දී සංගීත ලෝකයට අවතීර්ණ විය. ලලිත කලා යතනයේදී ඔහුගේ සංගීත ආචාර්යවරයා වූයේ ඒ. ඩී. කොඩිතුමානු මාස්ටර්. කොඩිතුමානු මාස්ටර් එවකට සිටි තබලා ප්‍රවීණයෙකි. එසේම ඔහු එම සෞන්දර්ය පීඨයෙන් වාදනය හැදෑරූ බොහෝ ශිෂ්‍යයින්ට ගුරුවරයා වූයේය. ඒ වාදනයන් බලා සිටි විජේරත්නයන්ටද හිත ගියේ තබලා වාදනයටය. විජේරත්න පසුව එම භාණ්ඩය සදහා එවකට ප්‍රකටව සිටි තවත් ප්‍රවීණයන් වූ පී. ඩී. චන්ද්‍රසිරි හා ඩී. ආර්. පීරිස් යන මාස්ටර් ලා දෙදෙනාගෙන් ද තබලා වාදන කෞශල්‍යය තවත් ඔප කරගත්තේ ය.

1970-1980 දශකයේදී විජේරත්න ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිසංස්ථාවේ වාදක මණ්ඩලයට පිටත සිට පැමිණ වරින්වර සහභාගි විය. ඔහු එහි මැදිරිවල තබලාව වාදනය කරමින් සහභාගි වූණු ප්‍රසංගීත සංගීතමය සහ වෙනත් ගායනා වැඩ සටහන් බොහොමයක් මම පටිගත කර ඇත්තෙමි. එකල මා ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ කාර්මික ශිල්පියෙකු ලෙස එහි සේවයට බැඳී සිටියෙමි.

විජේරත්නගේ තබලාව රසික ජනතාව විසින් වඩාත් වැළඳ ගනු ලැබුවේ විකට් රත්නායකයන්ගේ ස ප්‍රසංගය වේදිකාවට පැමිණීමත් සමග ය. ස ප්‍රසංගය

දිවයිනේ අස්සක් මුල්ක නැර පළාත්වල නගරවල ගාලා වේදිකාවට පැමිණෙත්ම එම ප්‍රසංගයේ විකට් රත්නායකයන්ගේ මෙන්ම විජේරත්නගේ තබලාවට ද රසිකයින්ගේ සිත් ඇදී ගියේ ය.

ඔහු විකට් රත්නායක පමණක් නොව විශාරද අමරදේව, විශාරද නන්දා මාලිනී, සිසිර සේනාරත්න, එඩ්වඩ් ජයකොඩි සුනිල් ඒදිරිසිංහ, මාලිනී බුලත් සිංහල, ටී. එම්. ජයරත්න ආදී ප්‍රවීණ ගායන ශිල්පීන්ගේ සන්දර්ශණ වලට තබලා වයමින් ඔවුන් සමග එක්සත් රාජධානිය, ප්‍රංශය, ඉතාලිය, මැද පෙරදිග, ඇමරිකාව, කැනඩාව, ඕස්ට්‍රේලියාව ආදී දේශ දේශාන්තරවල සංචාරයේ යෙදෙමින් සිය වාදන කෞශල්‍යය විදහා පෑවේය.

ප්‍රචිත සංගීතවේදීන් වන ප්‍රදීප් රත්නායක සහ රෝහණ වීරසිංහ සමග විජේරත්න ඇමරිකාවේ සුප්‍රකට සිව්නි ලන්තයේ සහ ඕස්ට්‍රේලියාවේ සම්භාවනීය සිඩ්නි ඔපරා ශාලාවල ද සිය කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇත.

1999 දී විජේරත්න තබලා වාදනය ශ්‍රී ලංකාවට ගැලපෙන අන්දම විග්‍රහ කරමින් ග්‍රන්ථයක් සම්පාදනය කළේය. එසේම ඔහු තබලා වාදනය ඇසුරෙන් සංගීත සන්ධවනි කීපයක් නිර්මාණය කළේය. ඉන් එකක් වැස්සය. වැස්සක් එන අයුරු හා එය කෙමෙන් පොදු වැටෙමින් මහා ධාරානිපාත වැස්සකට පෙරළී, යළිත් කෙමෙන් වැස්ස තුරුල් වෙමින් සිහින් පොදුකට හැරී සම්පූර්ණයෙන් නැවතී යන අයුරු වේදිකාවේ මැවූ අයුරු පුදුම සහගතය. පොළවට හීන් වැහි බිඳු වැටෙන හඬ පවා ඔහු ඉතා සියුම් ලෙස තබලාවට නිය පිටින් තට්ටු කර නිපදවූ සැටි ආශ්වාද ජනකය.

එසේම තබලා වාදනය පිළිබඳ විවිධ පර්යේෂණ කළ ඔහු සොයා ගත්තේ උඩුකකි තම්මැට ආදී අනෙක් විධ භාණ්ඩ ගණනාවකින් නිකුත් වන විවිධ හඬ මනාව සැකසූ තබලාවකින් ඒ

විජේරත්න රණතුංග මා මුලින්ම හඳුනාගත්තේ හැන්කුවේ දශකයේ මුල් භාගයේ කොළඹ හැව්ලොක් ටවුමේ ලුම්බිණි රහලේ වේදිකා ගත වූ සංගීත වේදී විකට් රත්නායකයන්ගේ ස ප්‍රසංගයේ ප්‍රථම දර්ශණය දා සන්ධ්‍යාවේ දී ය. ඔහුගේ තබලා වාදනයේ අපූර්වත්වය ගැන ප්‍රශංසාකරමින් මා ඔහු හා කතා කළේ මද වේලාවක් පමණි.

ඉන්පසු යළිත් මට විජේ හමුවූයේ ලන්ඩනයේ දීය. ඒ 1980 ජුනි මාසයේ එක්සත් රාජධානියේ සිංහලසංගමය විසින් සංවිධානය කරන ලද ස ප්‍රසංගයට විකට් රත්නායකයන් සමග පැමිණ සිටි වාදන වෘත්තයේ ශිල්පීන් සමගය. ඔහු සමග සම්පව ඇසුරු කරනනට ලන්ඩනයේ අප හා සිටින බොහෝ කලාකාරීන් හුරුවූයේ ඒ ගමනින් පසුව ය.

විජේරත්නයන්ගේ තබලා වාදනයේ අපූර්වත්වය ලන්ඩනයේ වෙසෙන ලාංකිකයින්ට මුල් වරට දැනුණේ එදා වේදිකාවේ විකට් රණතුංග වනපෙක කම්පික කර වන නම් ගීය ගයාදී ඊට තවත් ජීවය කවමින් විජේ තබලාව වැසූ ආකාරය බලා සිටි විට ය. ප්‍රසංගය අවසානයේ වේදිකාවට ගිය රසික ජනතාව විජේට ප්‍රශංසා

ඒ කලාකාරී පිරිස සමග ගෙවූ දින කීපය ඉතා ආශ්වාදජනක ය.

ශ්‍රී ලංකාවේ සිට එන විට ඔහු රැගෙන එන අපූර්ව භාෂායෙන් පිරුණු කතාන්තර අප්‍රමාණය. ඒ සියල්ල එහි අපේ කලා ලෝකයේ අප හොඳින් දන්නා කලාකරුවන් පිළිබඳවය. ඒ කතා කියන කල ඔහුගේ මුහුණේ සිතා පොදක් නැත. ඉතා බරපතල පෙනුමකි. එහෙත් අසා සිටින අපට හිතාව නවත්වා ගන්නට බැරිය. ඔහු සිටිනා තැන විනෝද සාගරයකි.

ඔහු ගැන අවලංගු හෝ දෝෂාරෝපණ වශයෙන් සංගීත ලෝකයේ කිසිවෙකු කතාකරනු මා අසා නැත. කිසිවිටක ඔහු කවුරුන් සමග හෝ උරුණව සිටින අවස්ථාවක් හෝ කේන්ද්‍රිතව සිටින අවස්ථාවක් හෝ අප දැක නැත. එසේ වුව ද ඔහු වරක් එක් අකටයුක්තක් පිළිබඳව ප්‍රචිත සංගීතඥයෙකුට දැඩිව කතා කළ අවස්ථාවක් ගැන මම දැන සිටිමි. ඔහුට කේන්ද්‍රිත ගොස් සිටි, මා දන්නා එකම දවස එය යි.

විජේගේ නිවුණු ගති පැවතුම් ස්වභාවයටම සරිලන ප්‍රේමනීය බිරිඳක් හා දරු දෙදෙනෙක් ඔහුට සිටිති. ඔහු සිය ජීවිතයේ ලද සෑම දේකින්ම කෘෂ්ණිමත්ව සිටියේ ය. වසර කීපයකට ඉහත මා ලංකාවට ගිය අවස්ථාවක නුගේගොඩදී මට විජේ හමුවිය. ඔහුගේ ඒ සුභදන්වයේ කිසිදු අඩුවක් නොවී ය.

දැන් ඔහු යන්නට ගොස් ඇත. ඔහු යළිත් අපට හමු නොවේ. එහෙත් ඔහුගේ රිද්මය අප සටහන් තබා ගියේ ය. දැනුත් එය ඇසේ!

ආකාරයෙන්ම නිකුත් කළ හැකි බව ය.

විජේගේ ආදරණීය බිරිඳ නිර්මලා නමටම සරිලන නිර්මල කටහඬක් ඇති ගායන වාදන විශාරදවරියකි. ඇය ගයා ඇති ජනප්‍රිය ගී බොහෝ ය. මේ දෙදෙනාට නුවන් වාමර නමැති පුතෙක් ද සෙවිවන්දි නම් දුටුක ද සිටිති. නිර්මලා ප්‍රචිත ගායිකාවන් දෙදෙනෙකු වන මල්කාන්ති නන්දසිරිගේ සහ නිරංජලා සරෝජනීගේ සොහොයුරියකි.

විජේරත්න රණතුංග ශ්‍රී ලංකා සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකා වාර්යවරයෙකුට සිටියේය. නිවුණු ගති පැවතුම් ඇති කිසිවකට කළබල නොවන එසේම නිරංකාර මිනිසෙකු වූ විජේරත්න තම කැරැල්ලේ බිරිඳ හා දරු දෙදෙනා සමග නිස්කලංක ජීවිතයක් ගෙවූ කෙනෙකි. ඔහුගේ හදිසි විශෝගය කලා ක්ෂේත්‍රයට වූ ඉමහත්ම පාඩුවකි. ඔහුගේ වැනි මියුරු තබලා හඬක් යළි කවදා අප අසන්නටද?

මේ මහා වාදකයාණන්ට නිවන් සුව පනම!

කළ අයුරු මම බලා සිටියෙමි.

ඉන්පසු විජේ නොයෙක් වතාවල ප්‍රසංග සදහා ලන්ඩනයට පැමිණියේය. ඒ සෑම විටකම පාහේ ඔහු මට හමු විය. වරක් මම ඔවුන් සමග ලන්ඩනයේ සිට ඉතාලියේ රෝම නගරයේ පැවති ගීත ප්‍රසංගයකට ද සහභාගිවීමට ගියෙමි. විජේ ඇතුළු ඒ



ඒ 1982 අමරදේවයන් ඇතුළු පිරිස ලන්ඩනයට මුල් වරට ආ වර්ෂයයි. ස්ථානය - ලන්ඩනයේ හවුන්ස්ලෝහි වින්සන්ට් නාගහටත්තගේ නිවසයි.

වම කෙළවරේ විජේරත්න රණතුංග තබලාව වියයි. අමරදේව මාස්ටර් සර්පිනාව වයමින් ඇත කඳුකර හිමවී අරණේ ගීතය ගායනාකරයි. දකුණු පස සංගීතඥ ඩී. ඩී. ගුණසේන වයිත් විදුරුවක් අතැතිව අනික් අතින් මයික් එකක් අල්ලා ගීතය පටිගත කරයි. මැද සිටින්නේ මමය. මම අමරදේව යන්ගේ ඒ ආශ්වාදජනක මියුරු හඬ ඔස්සේ දැස් පියාගෙන නොදන්නා ඇත ලොවකට ගොස් සිටිමි. - දයා (පින්තූරය ගත්තේ - තීස්ස මධවල ය)

◆ සිසිර වන්දනාකර Edgware Middx UK

The No.1 Agent to Sri Lanka

Holiday Air

A Travel Experience to Remember

Flights to Sri Lanka on Srilankan

We will not be beaten on Price! That's a promise!

If you find a cheaper quote from Any agent Any day Any class

WE WILL DOUBLE THE DIFFERENCE!

Best Value Deals to Colombo

 £275 +Taxes 16 Dec 2011	 £185 +Taxes 9 Dec 2011	 £300 +Taxes 9 Dec 2011	 £270 +Taxes Valid on specific flights & dates until 30th Nov 11 Special Business Class offer to Colombo £1050 +Taxes 9 Dec 2011
 £220 +Taxes Baggage Allowance - 32kg 9 Dec 2011	 £330 +Taxes 10 Dec 2011	 £230 +Taxes 09 Dec 2011	Special Business Class Fare to Kuala Lumpur or Singapore £1150 +Taxes 31 Oct 2011 Sri Lankan Airlines cash plus miles offer to Colombo 12,000 miles + £210 + taxes 30 Nov 2011 Jet Airways £145 +Taxes 30 Nov 2011 One way special fare £317 Inclusive of taxes 30 Nov 2011

0208 440 0770 www.holidayair.com

96 High Street, Barnet, Herts EN5 5SN Open 7 days - Mon-Fri 9.00am-6.00pm, Sat 9.30am-5.30pm, Sun 10.00am-4.00pm

Skype us on holiday.air
facebook
Holidayair Holidays
IATA
MCCG

විශේෂ
එමෙන්ම

*Terms and conditions apply.