

නිදහස සහ ග්‍රීලංකා ව්‍යවස්ථාදායකය



The old Parliament building in Colombo, Sri Lanka. This photograph was taken on Vesak Day - 15th May 2003 - by late Ajith Dahanayake.

କଣିତ୍ୟ ରୂପୁଣ୍ୟକାଳ ପ୍ରତିରେ ନୀଦିବ୍ୟ ଲୈମ ଯନ୍ତ୍ର ରୂପୁଣ୍ୟକାଳ ଆର୍ଥିକ, ଦେଶପାଳନ ଯହ ଅବିକରଣ କପତ୍ରିତ୍ୟ ଲେନାତ୍ ରୂପୁଣ୍ୟକାଳ ନାନ୍ଦ ନୋହି କରଗେନ ଯାମରି ଅବିଦ୍ୟାଵ ଲୈମିଲିଷି. ଲେଖିନୀ ବିଧି ପିଦ୍ଧାନ୍ତ ଲିଖିନେବୁ, ନୀଦିବ୍ୟ ଅର୍ପିଲିବ ଲିଖିନେବୁ, ଦେଶପାଳନ ନୀଦିବ୍ୟ ଲୈମ ଜୀବିତ ଦ୍ୱାରିଣି. ଦେଶପାଳନ ନୀଦିବ୍ୟ ଲୈ ରୂପୁଣ୍ୟକାଳ ତମ ରୂପୁଣ୍ୟକାଳ ଲିଖିବାରୁ ଯେତିକାମେବ ବ୍ୟାକିଲିଙ୍ଗ କିରିମେନୀ ଅନନ୍ଦରୂପ ଅନୁମତକର ଗୈନେମେ ଦନ୍ତକରନର ଅୟନନ୍ଦକ ପିଲିଲିଲାଗନ ହୁକ୍ତି ଯ.

1948 ପେରଲ୍ଲା 4 ଲେଣି ଦିନ ଶ୍ରୀଳ୍-କୁଳାବତ୍ତ
ମହା ଶ୍ରୀନାନୁଷ୍ୟ ସିଦ୍ଧିନୀ' ପ୍ରଧାନୀ କରନ ଲ୍ୟାଙ୍କ୍‌ଲ୍ୟା
ଲ୍ୟାନ୍ତି ନିଧନବକି. ଲନାମି ଶ୍ରୀନାନୁ ପାର୍ଲିମେନ୍ସ
ଜୀବିତ ନାହିଁ ନୋହି ଶ୍ରୀଳ୍-କୁ ପାର୍ଲିମେନ୍ସନ୍ତିର
ଦ୍ୱାରା ତର ଯଥିଲାଗିଲାଏ କାହିଁ ଲେବ କ୍ରିୟାକିରି
ମତ ନିଧନ ଲୋକୀମୁକ୍ତି. ଶ୍ରୀଳ୍-କୁଳ ନିଧନ ଲୋ
ପିର 61 କୁ ଅନ୍ତରେ ମେଲି ଅଖିଲାଖି ଶ୍ରୀ
ଲ୍-କୁଳାବତ୍ତ ଯୁଵପିରୀ ଦ୍ୱାରା କାହାରେ କାହାରେ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଶ୍ରୀଲଙ୍କାରେ ସୁଧାର୍ଯ୍ୟାଧିକ ତ୍ରୈପାଳିଦ
ଛୁଟକରନ ତଥାମନ୍ତର ଆର୍ଦ୍ଦିମେଣ୍ଟର କଲିନ୍ କଲା
ବିରିଦି ନାମିଲିନ୍ ହଲ୍ଦୁନିଲୀ ଏତ. 1815 ମାର୍ଚ୍ଚ 2
ଲେଖି ଦେଇ ଅତ୍ୟନ୍ କଲ ଉଚିତର କିମ୍ବିତ୍ତ ପକ୍ଷା
ଯି ପରିମାଲନ ହା ସୁଧାର୍ଯ୍ୟାଧିକ କପରିତ୍ତ ଛୁଟି
ନୋହିଲ ଜୁନ ନୋହିତ୍ତପୂର୍ବନ୍ତି ଶ୍ରୀଲଙ୍କାକିଳିଯନ୍
ଅଧିବିଷ୍ଯାତ୍ମିତି କ୍ରିତାନ୍ତାଯେ କପରିତ୍ତ ଯେବେଳ.

නොපත්පුත්තාව වරභාගේ එවක ප්‍රතිචාන්‍ය
රුය ශ්‍රීමත් විලියම් කොලෝන්ස්කේගේ ප්‍රධානත්ව
යෙන් නියෝගීත පිරිසක් ලංකාවට එවා
ලංකාවට පූදුපු ව්‍යවස්ථාදායකයක් පිහිටුවා
ලිමල තිරිදේශ ලබාගත්තේය. එම තිරිදේශ
කොලෝන්ස් යෝජනා තමින් ප්‍රියදිය වූ අතර²⁸
ශ්‍රීලංකාවේ ප්‍රමාණ ව්‍යවස්ථාදායකය ශ්‍රීලංකා
ව්‍යවස්ථාදායක මත්තුරු සහාව තමින් 1833
මාර්තු 28 වෙති දා උපාධිත කෙරිණ.

1910 දී මෙම ව්‍යවස්ථාදායක මත්තුණ සහාවේ පුළු ප්‍රතිප්-ස්කරණ කිහිපයකින් පසු ව්‍යවස්ථා දායක සහාව ලෙසින්ද, 1931 දී බොනලෝර් යෝජනා ක්ම අනුව පිහිටුව ව්‍යවස්ථා දායකය රාජ්‍ය මත්තුණ සහාව ලෙසින්ද නැඟින්වා.

1931 පිළිබඳ රාජු මෙන්තුණ සහාව වන්මත් පාරලිමේන්තුවේ ආකෘතිය ආරම්භය ලෙස සැලකේ. 1931 වන තුරුම ව්‍යවස්ථා දායකයේ මුදුස්ථාන හෙබලියේ අග්‍රාධ්‍යව්‍යකාර වරයා වූවිද රාජු මෙන්තුණ සහාවේ මුදුස්ථාන පදනා කතානායකවරයෝකු පත්කරගනු ලැබේය. රජයේ කටයුතු කරගෙන යාමට අමාත්‍ය මණ්ඩලයක් පත් කෙරුණු අතර අගම්තිවරයෝකු තොවීය. අමාත්‍ය මණ්ඩලයේ ප්‍රධානීයා ලෙස රාජය මෙන්තුණ සහාවේ සහානායක වරයා ක්‍රියා කළ අතර කුළුන්වී මණ්ඩලය ආණ්ඩ්ව්‍යකාරවරයාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් රස්වීය.

1947දී ඉන්දියාවේ ආණ්ඩුකාරයාටු සේල් බර සාම්මිරය පහ අයිවර් ජේනි-ගස් නම් දේශපාලන විශේෂඥයා ඉදිරිපත් කළ සේල් බර කොමිෂන් යෝජනා තම්න් ප්‍රකට ආණ්ඩු කුම ව්‍යවස්ථාවට අනුව ශ්‍රීලංකාව දේශපාල තික වශයෙන් පුරුණ තීඛහසුදා මියම් සීමා වන්ටර් යටත්ව ව්‍යවස්ථාදායක බලයදී, අයි කරණ හා ආර්ථික තීඛහසුදා ලැබිය. ව්‍යවස්ථා දායකය පාර්ලිමේන්තුව යනුවෙන් භැඳින්විණ.

මෙම ක්‍රියාවලිය පමුවුරුණකරගනු පිහිට 1948 පෙබරවරි 4 වෙති දීන බ්‍රිතාන්‍යය විසින් ශ්‍රීලංකාවට පුරුණ නිදහස ප්‍රාදානය කරන ලදී. එහිදී විශේෂතවයක් වූයේ 1947 වන තොකම්



ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ପାରଲିମେନ୍ଟନୁବେ ନିରାପଦ ନିଯୋଜନ ଲେନାନାଦି

මේපර් වි. බි
කරුණාරත්න
විසිනි
Oxford - UK

ශ්‍රීලංකාවට නිව
පතනරු ව්‍යවස්ථා
වත් කෙටුවම්පත්
ක්‍රියාවල සාකච්ඡා
ක්‍රියා සඳහා 1970
දුළු 19 වෙති දින
සිරිලාවේ බණ්ඩාර
නායක අගලුත්
නිය කොළඹ නිව
රහහැලට පැවැත්
එතුම්යගේ දෙපසින්
එම රෝගය ඇමති
වරුන් දෙදෙනෙකු
වන ආචාර්ය කොළඹ
වත් ආර ද සිල්වා
මහතා සහ එකිනෙක්
බයස් බණ්ඩාරනාය
ක මහතා ද වෙති.

A black and white photograph showing a woman in a sari walking alongside two men in suits. The woman is in the center, wearing a patterned sari with a dark border. The man on the left wears glasses and a dark suit, and the man on the right wears glasses and a light-colored suit. They appear to be at a formal event.

କରିବାକୁ ପାଇଁ ତଥା ଆମରଙ୍କ କଳ୍ପନା ଲେଖନୀ
ଶିମେତ ଶ୍ରୀଲ୍-କା ମହା ଦେବୀକୁଳି, ଶ୍ରୀଲ୍-କା ଜନ
ନାୟକ ହତ୍ୟାକୁଳିତିରେ ପିତାମହିତିରେ ତେ ଲକ୍ଷଣୀ ଦୁଇବୀରୁ
ଲେଖିଛନ୍ତି. ଅଧିକରଣ କପର୍ମନାଲ ଅଧିକାରୀ ତିରଣୀ
ଗୁଣୀରେ ଶ୍ରୀଯାତ୍ରିକ ମହା ଶ୍ରୀନାନ୍ଦୁନ୍ଦୁର ଜନ୍ମନ୍ତିର
ଅନର ଶ୍ରୀଲ୍-କାର ମହ ରତ୍ନଙ୍କ ଆଜ୍ଞାକୁଳିକ ଲେଖ
ହଦ୍ଦନ୍ତିରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଦୁଇ ଶ୍ରୀନାନ୍ଦୁନ୍ଦୁ କପର୍ମନା ଯେଇଲୁବୁ ଯ.

වල්ලටුරු තීදිහසක් ලෙසයා එස්. විඩිලිට්. ආර්. ඩී. බණ්ඩාරනායක මහතා මෙම තීදිහස ගැනීමෙන් ප්‍රකාශකරිත්තින් හියා සිරියේ පුරුණ තීදිහස ලබාගැනීම් පදනු දැනු තීදිහසක් එවය.

එන්තුමූගේ එම ප්‍රකාශය අර්ථවත් කරින්න
1972 දී සමඟ පෙරමුණ රජය සිරීමාවා බණ්ඩාරනායක මැතිණියෙගේ නායකත්වය යටතේ ජනරජ ව්‍යවස්ථාව හිටිවු අතර ව්‍යවස්ථාදායකය ජාතික රාජ්‍ය සභාව නිමිත්ත් හැඳුන් විණ.

1972 මැයි 22 වෙනිදා පිට ක්‍රියාත්මක වූ ජනරජ ව්‍යවස්ථාවේ නීර්මාණ කොළඹින් ආර්. ද පිල්වාට බැංචාබාරනායක මැයි හිය ප්‍රගාජා කළේ ව්‍යුතුරු තිද්‍යාය එකතුවා නැති කළා යනුවෙන් කියමිනි.

1972 ද පිළුවායේ ච්‍රිතානුශාය සමග තිබුණු පියලු සීමාවන් පහ බැඳීම් වලින් තිද්‍යාස්ථාවේ විශේෂයෙනම අග්‍රාධිකාවා මුරය අභෝධී-කෙප තාම මාත්‍ර නිපාත්තිවරුයෙන් පත්කරීම් අධිකරණයෙන් අවවාත තීරණයෙන් සඳහා ච්‍රිතානු ප්‍රේමික කුතුහා ප්‍රාග්ධනයෙන් ඉදිරිපත්වීමේ කුමාර අභෝධීවිම, රජුගේ ආස්ථාව ලෙස හැඳින්වීම්



କିମ୍ବା ନାହାରି ଯକ୍ଷା କାଳୁ ନାହନି
ଏବଂ ଦୃଢ଼ନୀ ପ୍ରିଣ୍ଟି ଲୋପିଲ ଦୃଢ଼ନୀ

ଓঁগে লজ পৰৱৰ্তন VHS বিদ্বিয়ে প্ৰয়োজন হৈলাৰা, 1990 দি ৰিতৰ
 BBC বৃহত্তল 4 প্ৰয়োজনীয় বিকাশনয় লেবড়ৈ ল'নকোৱ পাৰ্সেল
 দুৰ্যোগকৰি পিপি অপে পেৰি দ্বিতীয় প্ৰয়োজন কল। ত্ৰিলকুৱ গৈন শ্ৰেণী
 দৃষ্টিপৰ্বত কিয় হৰি প্ৰয়োজনীয় প্ৰয়োজন বৈচিপৰ্বত কল। এই প্ৰয়োজন
 কলাৰ। নীহিসী কৰি মোৰা কিণোবীয়লক' দ্ৰন্ধৰণ কিহিল্লো ল'হে
 কোৱিন্তে প্ৰৱৰ্তেৰু বৈ রূপগত কৰণেও ল'নগতন' কোলালি দি
 ল'হকৰ আৰুজক আৰুমতিৰ কিয়ে রন্ধন' বিশেৱৰ'ন মৰণ'নোয়া
 ভাৰতীয়ে ল'ন'নোৱে ল'ক'ক কৰপ্ৰ স্থাকৰিবাৰ। ল'কেড়ৈ নীহিসী
 নোয়াক'ন আহন্তাৰা, “মে ল'ল'ৰেইৰঁ প্ৰ-বিধানে আজোব্বুৱাৰ
 তৰ্ফন্তক নেৰ্দ'? যমি দ'বিষক মে কিয়ন রেল'লু দেন্ত'ন' রঞ্জত
 পিছ'দ'লৈৰি নেৰ্দ'” কিয়লু। ল'নকোৱ আৰুমতিৰ কিনাৰেলু
 মেলেন্ত কিয়ন্তাৰ। “রেল'লক' মে শুমি তাৰিখে দ্ৰন্ধ' ল'ভেন্ত'
 তে হৰি। ল'ল'ৰেইৰঁ কোৱায়ে শুচ'ন'বাই'য়ে বেল অসি দ'ন'ত'নী।
 ল' বিনা'ৰ দ্ৰন্ধ' কিন হৰি প্ৰয়োজন ত'ব'ন'ন দেন্ত'নে হৰি। কিয়
 প্ৰশংসন'নুছি মিঠি'ন'কে হো'বাদিয়ে দেন্ত'ন দেন্ত'নে অল'ল গৱ'ন'ম
 ল'ন'ন'ন বৈচি দু'বি'য়ে। ল'ক ল'ভ'ল'ম পিছ'দ' লৈ'বি'।”

එහෙම කියලා මාස ක්‍රිප්‍රයකින් රත්තන් විශේරත්ත මහත්තෙයා කොට් බෝම්බෙකින් පිවිතනුයට පත්වුණ.

මම මේ සිද්ධිය මතක් කලේ කොට් සංචිතානේ මුළු අවධියේ ඉදාලා ඒක පරාජය කරන්න පූර්විත් බව අපේ නායකයා බොහෝම දෙනෙක් දැනුගෙන හිටි බව කියන්න. උත්තර බයේ හිටිය තුති බව කියන්න. ඒ කාලේ අපේ ආණ්ඩුවල හිටි සමහර ලොක්කන්ට රජයේ හිටි දෙමළ නිශ්චරී ලණු ගිල්ලවලා තිබුණු. කොට් කවිදාවත් පරාජය කරන්න බැරු රාත්‍රියක්, ඒ නිසා උත් එක්ක සාක්ෂිවා කරුම් කියලා. එව් අහලා සමහර රජයවල් කලේ කොට් ශක්තිමත් වෙන බව හිතන්නේ තුළව යම් යම් පිළිවර වල් ගැනීම.

කාලය ඉක්ම යන කොට කොටී සංවිධාන අවබෝධකරගත්තා දේශපාලන වියයෙන් සි-හෘ ජනතාව බෙදිලා ඉන්න බව. උන් ඒක උත්ගේ උපරිම ප්‍රයෝගනේට ගත්තා. ඒ බෙදුම් උච් රටේ ජනමාධ්‍යයන් පසු වියයෙන් බෙදුණු. සමතර සි-හෘ පත්තරවල මාධ්‍යකාරයා පවා කොටී තුළත්වියි හැරියට තෙවෙයි කුරුලිකාරයා හැරියටයි තුවා දැක්කුව. උන් මහා බලපෑම්පත්තා විරයා ජාතියක් හැරියට පිළිගත්තා. මේ තත්ත්‍ය තියුම සාමාන්‍ය දේමල මිනිස්පුත් පිළිගත්තා ප්‍රහාකරන කියන්න වෝල අධිරාජ්‍ය තැවත ලෝකයේ ගෙවා තගත්ත අවුරුදු දහස් ගණනකට පසුව මිනිස්පුත් පහළවුම් දේමල ගැලුවීයා යැවියට. ප්‍රසාකරන කියන නාම් නේරුම වන ප්‍රසාකරන යැන්න ඇතුම් දේමල ක්‍රිකයා පූර්ජ දේවතා යන නාමය පටබාදලා මේ මිනිස්පුත් ගෙරව් දක්වාත්ත පටන් ගත්තා. මේ මිනිස්පුත් වැඩියෙන්ම ආලව තම්ල් නාම්වාලිත්තා. ඉන්දියාවේ අනිතා ප්‍රතාප කියන ලෙවිකාව ප්‍රහාකරන් ඉහළම තලයට උස්සලා තියලා උපි ලියලා තිබුණු. ප්‍රහාකරන පූර්ජයට අනිදිෂ්ඨයක් බව ආය උපිලා තිබුණු. ඉන්දියාවේ ආදිකාලයේ රාජ්‍ය පාලනය ගැන ත්‍යායිවල් තීර්මාණය කළ කොට්ඨාස වැනි තීජස්ස මුද්‍රාදේමලතෙක් හැරියට ප්‍රහාකරන් ගත්ත ගනපුතු යයි ඇය උපිව්. මේ පට අහලා ලෝකයා රිවුණු විතරක් තෙවෙයි. ලංකාවේ තැඹිය ජනාධ්‍යති ප්‍රේම දාය වරක් කියලා තිබුණු ප්‍රහාකරන ශ්‍රීලංකා භමුදා තායකයා කරන්නට ඇත්තාම් කියලා. අද ප්‍රේමදාය මහන්තේයා තිරියන්ම් කියලා මට තිනෙනවා. කොට්ඨාස බටහිර මාධ්‍යයෙනුත් යැලු කිලේ ලැබුණු. ඒ කායියට බටහිර රටවල ඉන්න කොටී සපේශ ටේරා නොමුසුරු ය උල්ල වියදම් කරලා වෙළිවිත්ත මාධ්‍ය ක්‍රේඩ් ටේරා කාවාට එවා කොට්ඨාස උපරිම ප්‍රවාරය ලබා දුන්නා.

ମେ ଦେରମ ଦେଖିଲେ ଲେଖି କୋରି ରିକ ରିକ ରୀଲିମି ରାତ୍ରିଯାପି
ଅଳିଯୁ ଦେ ପିଲ୍ଲାଦନ୍ତି କରଗଲନ୍ତି, ଅହେ ହିରିପ୍ପ ଆଣ୍ଟିବିଲ ହିରି
ଗୋନ୍ତ ନିଲିବରନ୍ ଗୋନ୍ତାପିଲ ଅନ୍ତରିଗଲେ ବେଳେ, ପୋଲିପି,
ରିପାଲି, ଆପାୟମି ଦେଇ ଲକ୍ଷନ୍ କରିଲି, ଥିବୁଲେ କନ୍ତେଲାର୍, ଉଦ୍ଦିଲେ
ହୋଲିପ୍ର, ମୁଦ୍ରିର ଓି ଏହି ଏହି ପିଲାମି ଦେ ଲିଲିନ୍ ହିଲିପ୍ରରିଣ ବିଲିପ୍ର.
ଆପିଲ ନାହିଁ ଗଣନ୍ ଗେହେଲେଲା ଗେହେଲା କରଗଲନ୍ତି. ପାଲି ଦୈଲା
ନାହିଁ ଶୁନିଲାରକ୍ଷ ଗଲନ୍ତି. ବେଳେଲେ କୋରି ଗଣନକ ଅରମ୍ଭିଲକ୍
ଲକ୍ଷନ୍ କରଗଲନ୍ତି. ମେ ଅନରମ ଦୈଗରମ କେମିଲି ପିଲିରେଲିଲି. ରବେ
ଦେଖିଲ ବିନାର କଲା. ଧରି ଗଣନିନ୍ ମନ୍ତ୍ରମ ଜୀବନ କଲା.

ମେ ଯେତମ ଦେଉଲେ ପିଦିଲେଖିଦେ କିମି ବୟକ୍ଷ ନୀତୁଳ
ଜୀବନେରେଣେ ନୀତୁଳ ତମିନାଗେନେ ରତ୍ନ ତୁର୍ପିଯ ଫୁଲ କୁଣ୍ଡି
ଅଳିକାମ କରିପୁ ପିରଙ୍ଗକୁ ହିରିଯ. ତେ ତମିତେ ଆହେ ରତ୍ନ ପ୍ରାଣ
ନାଶିଯ ବିନ ତ୍ରିଵିଦ ହମିଲ୍ଲାବ, ପୋଲିଡିଯ, ପିରିଲ୍ ଆରଜକା ଶୀତକାନ୍ତ
କିମି ଦେଇଲେଖି ଶକାମାଧିଯ. ମେ ପିରିଚ୍ ପାନ୍ଥର କ୍ଲିଵ ଯନ୍ତିନ
ପୂଜୀଦେଖି ଅବନ୍ଦେବିକରଣେ ହିରିଯ. କଲାବଳ ନୋହି ଦୁଇଲ୍ଲେନେ
କରବାଗେନ ତମିନାଟେ କୁଣ୍ଡିଯ ନୋପିରଙ୍ଗେ କୁପରିମେନେ ତୁର୍ପି
କଳା. ଯକୁ କିମି ତରମି କଳ ନୀତି ବିଳ ମିନ୍ଦିନ୍ ଦୁଃଖଗେନ ହିରିଯ.

◆ ലെൻഡിനം റാലി London