

ලංකා කොනැත්තිවූ වෙශයෙන සිංහලයින් සඳහා තේඩිනයෝ මූලික සිංහල පුවත් පත
SINHALA LANGUAGE NEWSPAPER PUBLISHED IN LONDON FOR THE SINHALA READERS WHEREVER THEY ARE.

**FOR FREE
CIRCULATION**

**ନୋଟିଶ୍‌ମେଲ୍
ବେଳେତୁରୀମ୍
କଣ୍ଠାଙ୍କାରୀ**

**VOLUME 14
NUMBER 04**

JULY 10, 2011 ଖୁଲ୍ଲି ମାନ୍ସି (ବୁଦ୍ଧି ଲର୍ତ୍ତ 2555 ଆକ୍ଷଳ ମାନ୍ସି)

<http://www.lankaheritage.com/lankaviththi/>

අමේ පුර්හු විසඳුම් ඇති
අමේ අයිතිය...

මොකක්ද ජාතික පශේනය ?

ମେଣିଯା ଶୁନିକ ପ୍ରତିନିଧିକୁ ଗୁରୁ ଦୂରୀ ଲାଙ୍କାଲେ ନୀତିକ କନ୍ତୁକରନ୍ତିରେ ପଥନ୍ତିରେଣୁ ଆଜେ. ମେ ଶୁନିକ ପ୍ରତିନିଧି ନିର୍ମିତ ମାନଙ୍କାଳି ଚାଲିକର ଦେଖିବାଲୁରେ ପରମ କନ୍ତୁକରନ୍ତିରେ ଦେଖୁଁ ନାହିଁଲି ବିଶ ତମ ଲାଙ୍କାଲୋଟକମ ବିଦ୍ୟାଗନ୍ତିରେ ମନ୍ତ୍ରକର ଯେବେ ପାପନ୍ଦ୍ରିଵିକ ଲେବ୍ ତେ ମେ ଅତିର ପଦିନ୍ତେ ଦିଲା ହୁଏମେ ଦ୍ଵିରାତ୍ରି କରଇଗନ୍ତିରି.

එක ජාතියක් ලෙස ගනවීම එට බලපාන යමක් වේද ජාතික ප්‍රජාතායක වන්නේ එයයි. එවාට ප්‍රතිකර්ම තොයගත යුතුය. එවා විසඳුය යුතුය. ප්‍රහැර කාලයේ එනම් දැනු තුනක්ම කොට්ඨ වූත්ත්වාදය අපට තුනි විශාලම ජාතික ප්‍රජාතා වූයේය. එය මතාපේ විසඳුගන්නට අපට හැකි විය. ජාතික ප්‍රජාතා යනු කුමක්දැයි වටහා ගන්නට එයම ප්‍රමාණවත් ය.

ଶ୍ରୀନିକ ପ୍ରକଳ୍ପନାଯ ଯନ ଲିଖି ଦେବ ଦେବ
ଦ୍ରଵ୍ୟାବାଦଙ୍କ କଲାର୍ଥିତ ଦେବ ଅବସନ୍ନ ଦେବ ପୂର୍ବଦେଶ
ଲେଖ କେନେବୁ ଲିଖିଲୁ ଗନ୍ଧନବ ପ୍ରକଳ୍ପନ. ଲକ୍ଷ୍ମୀ
ବ୍ୟାଧ ଶୀଘ୍ର ହେବେଣେ ପିତ ଲାର୍ଗିକ ପ୍ରକଳ୍ପନାଯକୁ ଲେବ
ଦ ନେର୍ମିତ ଦେବ ନିଃପ୍ରାୟ. ଲକ୍ଷ୍ମୀଲା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶ୍ରୀନିକାର
ଲେଖ ଚିତ୍ର କରିପ୍ରକଳ୍ପନ କରନ ଅଯ ଶ୍ରୀନିକ ପ୍ରକଳ୍ପନାଯକୁ
ଯେହି କୈ ପିତ ନିଃପ୍ରାୟ ପିତନଙ୍କେ ପିତାଳ, ଦେମଲ, ମୁଦ୍ରିତି,
ବ୍ୟାଗର, ମୁର୍ଲ ଆହ୍ଵାନ ପିତାଳମ ରତ୍ନ କୋପଚିତିଲାର
ପୋଢ଼ ବ୍ୟାଧ, ମୁଖନ ପିତାଳନରେମ ବଲପାନ
ପ୍ରକଳ୍ପନାଯକ, ଦ୍ୱାରାଲିକ ଲେଖି. ଲଖନେ ବ୍ୟାଗର
ପିତାଳ ଏମିତ ଆହ୍ଵାନ ଦେମଲ ଶ୍ରୀନିକାରେକୁ ରତ୍ନକ
ପ୍ରକଳ୍ପନାଯ ଯନ୍ତ୍ର ଦେମଲ ରତ୍ନନାବିର ପାରଣକ
ପ୍ରକଳ୍ପନାଯ. ଅପ୍ରକଳ୍ପନ ନିଃପ୍ରାୟମ କୋରି
ବ୍ୟାଧିନାଯର ନିଃପ୍ରାୟ ଶ୍ରୀନିକ ପ୍ରକଳ୍ପନ ଦେମଲ
ରତ୍ନନାବିର ଲେଖନିରେ ଲିଖିତ ରେଲମି ରାତ୍ରାଯକୁ
ଗୋବିନ୍ଦା ଜୀବିତି. ଅଧ ଲକ୍ଷ୍ମୀଲାରେନ୍ ପିତନ
ପିତିନ ଦେମଲ ଚିତ୍ରପେର୍ଯ୍ୟର ବ୍ୟାଧ ନିଃପ୍ରାୟନାବ୍ୟାଧିରେ
ଦେମଲ ଦେଖିବାକାଳକାଳିନ୍ଦ କଥାକରନ କ୍ରିଲ୍-କାଲେ
ଶ୍ରୀନିକ ପ୍ରକଳ୍ପନ ବ୍ୟାଧ କାରି ପ୍ରହାରନ ପିତ୍ତ ଶ୍ରୀନିକ
ପ୍ରକଳ୍ପନ ମ ଯ. ଲିନାମି ଲକ୍ଷ୍ମୀଲା ଦେମଲ ରତ୍ନନାବିର
ଲେଖନିରେ ଲିଖିତ ପ୍ରକଳ୍ପନ ପ୍ରକଳ୍ପନାଯକ. ଲିନିଃପ୍ରାୟ ମେଲି
ଦେଖିବେ ମୁଲିନ ଅଧିନି କଲ ରତ୍ନ ପୋଢ଼ ପ୍ରକଳ୍ପନ
ମୁଖନରେ ରତ୍ନନବ ନୋବେ. ଶ୍ରୀନିକ ପ୍ରକଳ୍ପନ ନାମି
ରେଲମିକିନିମ ହେ ଯାଏ ବାଲ ରତ୍ନନବ
ହେ ଦୁର୍ବିଧ ପ୍ରକଳ୍ପନ ପିତନ ପ୍ରକଳ୍ପନାଯକମ୍ଭ. ଅନ୍ତିମ
କିମି ପିଲିଯାମକ୍ଷ ହରିଯନିରେ ନୀତ.

දෙමළ ජාතික ප්‍රශ්නයේ උපන

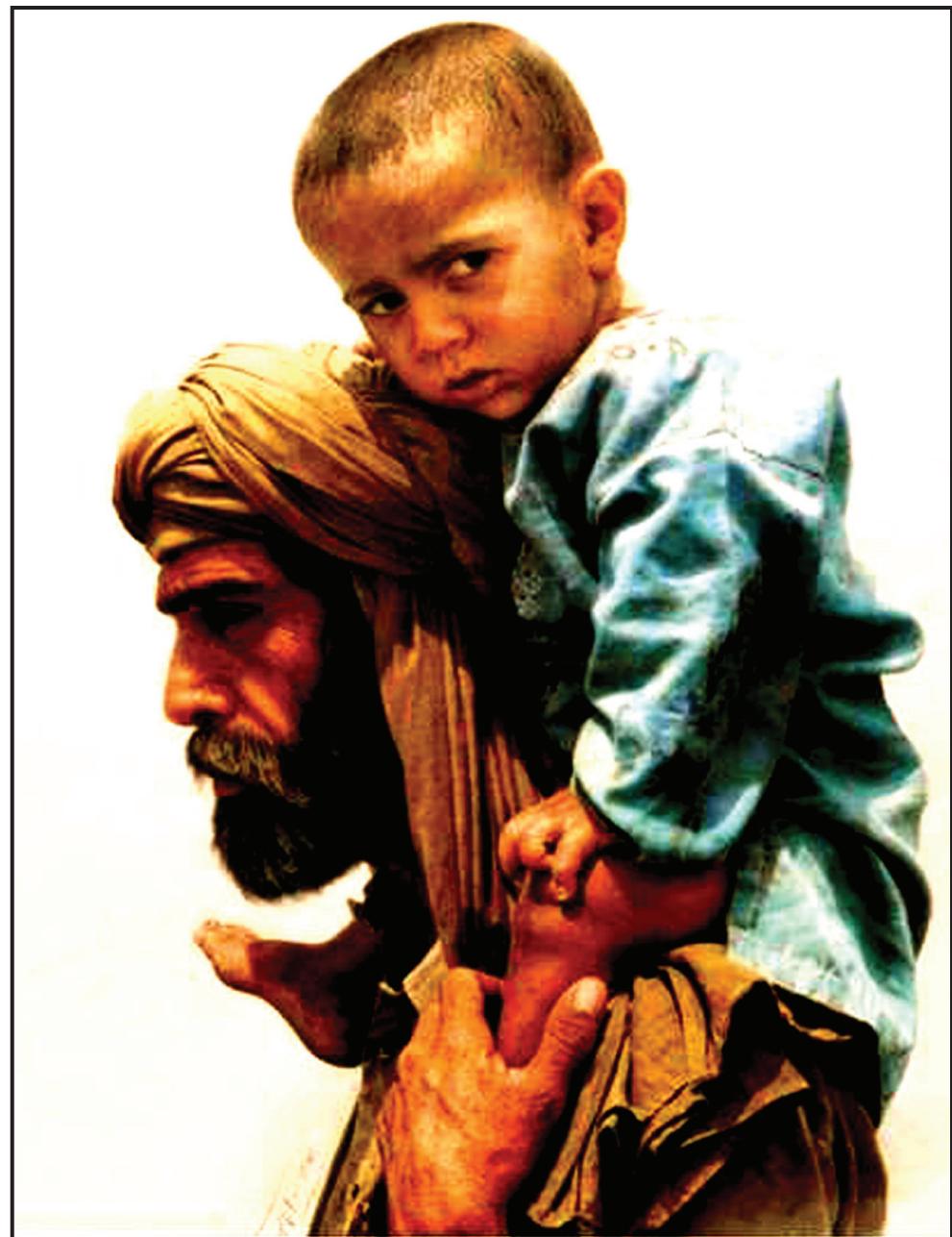
♦ ස.පද විමලරත්න විසිනි

වෙහින් දෙමළ රාජු පක්ෂය නම් වේ. ඔහු එය ඉග්‍රීයාධියෙන් හැඳින් වූයේ **Federal Party** යෙනුවෙති. දෙමළ රාජු වෙනම රාජු යක් ලංකාවේ අවශ්‍ය යන අදහස මූලිකම ඔහු ඉග්‍රීර්පත් කළේ එම පක්ෂය පිහිටුවූ ද්‍රව්‍යයේ. ඒ පක්ෂයේ තාමෙනම් එය පැහැදිලි වේ. එනැන් පටන් ලංකාව බෙදා වෙන් කළ යුතුය යන විෂම අභ්‍යන්තරේ දෙමළ රාජුවට මූල්‍ය කා වැදුදුවේය. එම බෙදුම්වාදී යාක්ලපුය ක්‍රියාවල තාගා ඉංග්‍රීසිකර ගැනීමට ඉග්‍රීර්පත් වූ වෙළුවිල්ලේ ප්‍රහාරකරන් අවුරුදු 30 ක් පුරු ශ්‍රීලංකාව වැනුප්‍රවේය. එහි භයානක කම කොළඹමණ් දැයි කිව් යුතු තැත. එය මුළු මහත් ලෝකයම් ඇ දෙනී.

දුලුවාස කැඩා තෙවා රයලුවා හෝ රයලුවා හෝ විපිළේක්ගෙන් හෝ උපදෙස් ලබාගෙන එති. එහෙත් මේ TNA කාරුණික ජිවත්වන්නේ ලංකා වේය. ලංකා පාර්ලිමේන්තු වරප්‍රභාද ණක්ති විදින අතරේ දැන් උපදෙස් ගන්නේ තම්මීනාඩු වේ සිටින ලංකාවිරෝධී සි-හූල විරෝධී දේශ පාලුවන්ගෙන්ය. ආනනද සංගර පවා දැන් ක්‍රියාකරන්නේ තම්මීනාඩුවට අවශ්‍ය පරිදිය.

නමුත් තම්මී නාඩුවේ භාමානා දුෂ්පත් ජන්දායායකා තොදෑන්නා කරණයක් වේයි. එනම් තම්මීනාඩුවට ද්‍රව්‍යගෙන එන ලංකාවේ උතුරේ දෙමළ දේශපාලවන් කිහිවෙක් උච්චරට ව්‍යා කම්කරුවන් වෙනුවන් සටන් වැනින්නේ හෝ කැමෙර ගහන්නේ තැනි බවය. එසේම ඉනදියාවන් ආ උච්චරට වතුකම්කරු ප්‍රේචි ජනතාව කිහිවෙක තුෂ්‍යත්වයැදි ක්‍රියාවන්ට සහභාගි වී තැනි බවත්, මුවන් ඇද ගනනට කොට සාර්ථකානායට තොහැකිවු බවත්, මුවන් ගෙ තීයෙකින් උච්චරට වතුකම්කරු සංගම් හා ඒ දෙමළ දේශපාලකයින් හැඳුවීමට ලංකාවේ මහ ආකෘතිව හා ප්‍රසාදයෙන් කටයුතු කරන බවත් කිහිවෙක තම්මීනාඩුවේ දෙමළ ජනතාවට මෙතෙක් පැහැදිලි කර දී තැනි.

4 වන පිටුවට ➔



Above Painting
by
Iman Maleki
ଓହଳ ଲେଖୁ
ଦ୍ରାବିନ୍ୟେ ତର୍କୀ
ମିଶନିଙ୍କି

දුර අවිදිනු නොහකී මා ඔබේ කරින්
 බර අඩු තබා නිහත්ව සිරුවෙන්
 දර දැඩු පියෙකු ලෙස පෙනුනුන් නොහික්
 පුර වා සෙනෙහෙ අනෙ ඔබ මට නොපෙන්

 නෙක ලෙව පුදුම ඔබේ දැකින් බලන්
 වි ක වික පුරදුවෙම් මහ කදු නගින්
 දැ ක මගේ තරේනුකම හසරැලි නගන්
 සොර මිති නොමැතිමේ බිජෝම් සින්න්

**Carrying me on the shoulder for I cannot walk,
And moving on quietly with careful heavy steps
The world might see you as a rough, boorish dad
Yet I know the hidden affection you always had**

**Seeing the marvels of the world through your eyes
Slowly I will learn to climb mountains with ease
To see me grown up to a man like all other men
I dread to think that you wouldn't be there then**

◆ දයා ආනන්ද රණසිංහ ◆ Daya Ananda Ranasinghe

A horizontal collage of seven diverse individuals, all smiling warmly at the camera. From left to right: a woman with dark hair and a red top; a woman with long dark hair and a white top; a man with short dark hair and a blue shirt; a woman with long dark hair and a red top; a woman with dark hair and a black top; a young child with dark hair; and a man in a dark suit and tie giving a thumbs-up.

ආප සැමගේ විශ්වාසය දින



විස්තර
පිටු අංක
3